

Convocatoria abierta

Clínica Cazadores 2023

La Clínica Cazadores para Artistas en Formación apunta a construir una instancia de intercambio grupal en la que cada artista pueda afinar sus propias estrategias visuales, actualizarlas y hacerlas dialogar con los discursos teóricos y las prácticas de la contemporaneidad.

El Programa se compone de dos encuentros semanales: un encuentro grupal de desarrollo de obra y un encuentro transversal a los grupos que abordará diversos aspectos teóricos, las problemáticas que presenta la contemporaneidad en el arte y su relación con la cultura visual.

Los encuentros de desarrollo de obra se realizarán semanalmente en dos modalidades: presencial en Fundación Cazadores y virtual por Zoom para quienes residan fuera del área metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires.

Los encuentros transversales también se desarrollarán semanalmente en dos modalidades: presencial para quienes participen por primera vez del Programa y virtual para quienes residan fuera del área metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires o ya hayan participado del Programa en ediciones anteriores.

El ciclo finalizará con una muestra de cada grupo curada por su docente a cargo en sala _imán de Fundación Cazadores en Marzo de 2024.

Desarrollo de obra - modalidad presencial:

Para los encuentros de desarrollo de obra que se desarrollarán de manera presencial, lxs postulantes deberán elegir de las opciones indicadas a continuación aquella que consideren más afín a sus intereses, y durante el año trabajarán según dicho enfoque y dinámica, conformándose una propuesta única para cada grupo.

A) *La música en tus ojos* – Bazán

Grupo dirigido por Sergio Bazán

Horarios: *Jueves de 15 a 17.30 hs*

Lugar: *Fundación Cazadores - Villarroel 1438, CABA*

El dominio del espíritu pierde su encanto en esta época. Pensamos las investigaciones de esta clínica como un desafío en distintas etapas: filosofía, concepto, diseño, murales, la calle... La idea también es trabajar las edades del arte que nos corresponden en este tiempo. Posibilidad y actualidad nos llevarán a comprender una forma de hacer y pensar el arte.

B) *Laboratorio de obra* – Tschopp

Grupo dirigido por Leila Tschopp, con la participación de diversxs artistas y curadores

Horarios: *Jueves de 18 a 20.30 hs*

Lugar: *Fundación Cazadores - Villarroel 1438, CABA*

Este laboratorio coordinado por Leila Tschopp incluye a diversxs artistas y curadores como docentes invitadx*, con el propósito de articular distintas miradas y promover la circulación de diferentes escuchas. La propuesta se concentra en el diálogo acerca de lo que vemos en la obra y también de lo que existe a su alrededor, comprendiendo los materiales heterogéneos de nuestro hacer como un corpus, una investigación y un deseo que cartografiamos. El laboratorio se organiza alrededor de ejes que marcan diferentes momentos en el trabajo del artista con su obra. Estas distintas instancias guían las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del año, entrelazando las problemáticas comunes con los rasgos singulares de cada participante.

* Josefina Zuain, Leticia Mazur y Mariana Tellería, entre otrxs.

C) *Variaciones sobre un tema original.* Núñez - Bazán

Grupo dirigido por Agustina Núñez, con la participación de Sergio Bazán

Horarios: *Martes de 18 a 20.30 hs*

Lugar: *Fundación Cazadores -Villaruel 1438, CABA*

Se abre un espacio de búsqueda y producción personal a partir del uso de limitaciones positivas: un dispositivo que nos obliga a reconsiderar lo establecido y salir del espacio de dominio. Se hará un seguimiento de las obras presentadas por cada alumnx estudiando de modo individual su desarrollo, seguido por propuestas concretas de trabajo, otorgando diferentes herramientas para el desarrollo del proceso creativo. De ese modo, se develan en el hacer nuevas sensibilidades, poniendo en tensión las estructuras formales y discursivas constituídas, dando lugar a la construcción de nuevos relatos que no están ajenos a inquietudes particulares. Diferentes artistas visuales participarán como invitadxs para presentar su trabajo y compartir su proceso creativo.

Desarrollo de obra - modalidad virtual:

D) *Laboratorio de obra* - Tschopp

Grupo dirigido por Leila Tschopp, con la participación de diversxs artistas y curadores

Horarios: *Martes de 14 a 16.30 hs*

Plataforma: *Zoom*

Este laboratorio coordinado por Leila Tschopp se dictará de manera virtual para quienes residan fuera del área metropolitana de Buenos Aires.

Se concentrará en el diálogo acerca de lo que vemos en la obra y también de lo que existe a su alrededor, comprendiendo los materiales heterogéneos de nuestro hacer como un corpus, una investigación y un deseo que cartografiamos. El laboratorio se organiza alrededor de ejes que marcan diferentes momentos en el trabajo del artista con su obra. Estas distintas

instancias guían las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del año, entrelazando las problemáticas comunes con los rasgos singulares de cada participante. En cada encuentro se analizarán los trabajos de lxs participantes y se compartirán grupalmente opiniones, preguntas y reflexiones.

Encuentros Transversales - modalidad presencial:

Horarios: Miércoles de 18 a 20.30 hs

Lugar: Fundación Cazadores - Villarroel 1438, CABA

Se trata de encuentros teóricos dictados semanalmente por diversxs docentes a lo largo del año, con el propósito de crear herramientas teóricas y prácticas para ampliar el horizonte de pensamiento de lxs participantes.

Esta modalidad está destinada a quienes realicen el Programa por primera vez y residan en el área Metropolitana de Buenos Aires.

Contará con las siguientes propuestas:

- Panorama de la Historia del Arte - Sebastián Vidal Mackinson
- Arte Contemporáneo I - Florencia Qualina
- Integración de la práctica artística y curaduría - Paola Vega
- Formas de Exhibición - Florencia Qualina
- Arte en espacio público - Valeria Vilar
- Cerámica y Pintura - Débora Pierpaoli
- Arte Contemporáneo II - Florencia Qualina

Encuentros Transversales - modalidad virtual:

Horarios: Miércoles de 18 a 20.30 hs

Plataforma: Zoom

Se trata de encuentros teóricos dictados semanalmente por diversxs docentes a lo largo del año, con el propósito de crear herramientas teóricas y prácticas para ampliar el horizonte de pensamiento de lxs participantes.

Podrán optar por esta opción quienes residan fuera del área Metropolitana de Buenos Aires como quienes ya hayan realizado el Programa de Clínicas en ediciones anteriores.

La propuesta está compuesta por los siguientes módulos:

- Historia del Arte - Florencia Qualina
- Arte digital - Jazmin Adler
- Performance - Maricel Álvarez y Emilio Garcia Whebi
- Arte Contemporáneo I - Florencia Qualina
- Gestión Cultural - Ciclo de entrevistas
- Arte Contemporáneo II - Florencia Qualina
- Statement - Manuel Ameztoy
- Curaduría - Jimena Ferreiro

CONVOCATORIA, ARANCELES E INSCRIPCIÓN

Inscripción: Para postularte completá el siguiente formulario, donde se detallan los requisitos para participar:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSehWGT70yIEz_1eS1tPOTg9mFGqIFqe0vQ65o0h2QeBkWvAAA/viewform?usp=sf_link

No es necesario que nos avises una vez completo. En caso de tener dudas o requerir más información podés escribirnos a info@fundacioncazadores.org.ar

La selección de artistas se realizará por el equipo docente y la dirección de la Fundación Cazadores.

Convocatoria:

- Inscripción: del 21 de diciembre de 2022 al 26 de febrero de 2023
- Charla informativa: febrero de 2023 (fecha y formato a definir)
- Confirmación a lxs participantes seleccionadxs: 8 de marzo de 2023
- Duración del Programa: del 15 de marzo al 16 de diciembre de 2023

Aranceles:

10 cuotas mensuales (marzo a diciembre) de \$32.000 cada una* y una matrícula anual de \$32.000 (se abona por única vez previo al inicio del Programa).

Menores de 35 años podrán acceder a un 30% de descuento sobre el valor de las cuotas y ex alumnxs de Cazadores a un 20% de descuento (ambos descuentos no son acumulables).

* Los aranceles serán actualizados en julio de 2023

EQUIPO DOCENTE

Sergio Bazán

Nació en 1962 en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Estudió con Juan Carlos Distéfano con quien se formó en las disciplinas de escultura y dibujo. Durante los años 90 obtuvo la beca Kuitca y el subsidio a la creación artística, Fundación Antorchas. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, Washington, Nueva York, Houston, Chicago, Miami, Monterrey, Madrid, París, Ámsterdam, Basilea y La Habana.

De 1985 a la actualidad ha desarrollado una intensa labor docente en relación a la pintura y en clínicas de arte contemporáneo. De 1990 al 2000, ha trabajado para el proyecto de clínicas de análisis y producción de obra en el país de Fundación Antorchas. Ha participado como jurado nacional e internacional en Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes, Proyecto Antártida. En el año 2010 ha recibido el premio “Mejor Docente 2009/2010” otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Leila Tschopp

Nació en Buenos Aires en 1978, donde actualmente vive y trabaja. Se graduó en 2002 en ENBAPP-IUNA y realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal. Participó en diversos Programas de Residencias, destacándose: Art Omi, EEUU (2015); Programa FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, EEUU (2013); Unesco-Aschberg Bursaries, EEUU (2011); ACC Galerie, Alemania (2010). Obtuvo la Beca a la creación del FNA (Argentina, 2016 y 2008), la Beca The Pollock-Krasner Foundation (EEUU, 2012) y la Beca Extraordinaria de la Colección Oxenford (Argentina, 2020). Entre sus principales exhibiciones individuales se destacan: *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, BA (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Galería HACHE, BA (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, BA (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, BA (2016), entre otras. Participó en numerosas exhibiciones colectivas: *PintorAs*, Usina del Arte, BA (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *Premio Braque*, MUNTREF (2017); *El Teatro de la Pintura*, MAMBA (2014); *Geometría al límite*, MACBA (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), y obtuvo diversos reconocimientos: Segundo Premio, Salón Nacional (2014), Segundo Premio, Banco Central (2011), entre otros.

Es titular de cátedra en la Universidad del Museo Social Argentino; dictó Talleres de Extensión Universitaria en UNA y en diversas instituciones privadas y públicas desde 2006.

Agustina Nuñez

Nació en Buenos Aires en 1980, donde vive y trabaja. Es Licenciada en Artes Visuales por el Instituto Universitario Nacional del Arte, Dpto. de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Estudió con Sergio Bazán, Teoría de Arte Contemporáneo con el Dr. Hugo Petruschansky y realizó Clínicas de Obra con el artista Tulio de Sagastizábal y

taller de Artes Gráficas con Andrea Moccio y LIPAC con Alicia Herrero.

Docente independiente, desde 2013, formando artistas emergentes con el objetivo de impulsar la búsqueda de una voz propia. Actualmente es docente en el equipo de Clínicas en la Fundación Cazadores.

En 2019 ganó el "1er Premio de Concurso de Artes Visuales" en Obra Bidimensional por el Fondo Nacional de las Artes. En 2010 obtuvo la "Beca Nacional a la Creación" otorgada por el FNA para la creación de murales en espacios públicos y privados.

Desde 2004 participa en numerosas muestras tanto colectivas como individuales entre las que se destacan: "Ondulaciones hacia un infinito", curada por Laura Isola en Galería Aldo de Sousa 2022, "Irresolutezza" a Pop Up Gallery en Venecia curada por Luz Hitters (2019), "Boombastik" en Nora Fisch Galería (2021), "Contagio Profano" Smart Gallery (2019), "El silencio anuncia el ruido" Galería Palatina (2016), "Una hueste de fantasías furibundas" La Línea Piensa en C. Cultural Borges (2013), "Octava" Diputación del Consulado Argentino en Cádiz (2012), Galería EmmaThomas en San Pablo, 2012, Centro Cultural Recoleta (2011), "Don't Walk" Galería Blanca Soto en Madrid (2010), "Little Polymorphous" DiverseWorks en Houston (2008), "Canto Primero" Museo Macro en Rosario (2008), "Memoria Selectiva" Galería LEME en San Pablo (2008), entre otros.

Florencia Qualina

Es curadora y crítica independiente, sus investigaciones se centran en el arte moderno y contemporáneo. Publicó los libros *Subsuelos* y *La vida activa*. Integró el equipo curatorial de Bienal Sur 2021. Co-curó las ediciones 2017 y 2019 del Premio Braque en el Centro de Arte Contemporáneo-Muntref. Entre sus curadurías recientes se encuentran: "Silvia Torras. Resplandor. 1960-1963" en el Museo Sívori, "Pan Dulce", Cynthia Cohen en la galería Pasto, "Carolina Antoniadis. La estampa en el campo expandido" en el Museo Nacional de Grabado, 2019; "Desarme" en la Fundación Klemm, 2018; "300 actas", exhibición individual de Cristina Piffer en C. C. Conti, Bienal Sur 2017; "Vanguardia/Caballo de Troya/ América, una exposición en tres actos", Magdalena Jitrik, Leila Tschopp, Germaine Derbecq, Macba, 2016. Produjo los libros *Escritos* y *Entre el Pincel y la Underwood* dedicados a la escritura de Kemble. Colaboró en libros dedicados a Diego Bianchi, Mariana Tellería, Débora Pierpaoli y Miguel Harte. Editó junto a Federica Baeza el libro *Germaine Derbecq. Lo que es revelación. Textos críticos y curatoriales*; co-editó junto a Vanina Scolavino e Inés

Katzenstein el libro *Experiencias 2008-2018. Programa de Artistas. Universidad Di Tella*, y junto a ella desarrolló las jornadas “Conversaciones errantes entre el cuerpo y sus alrededores” en el Departamento de Arte de dicha universidad en septiembre de 2019. Participa con regularidad en mesas redondas, presentaciones de libros y como jurado de premios. Vive y trabaja en Buenos Aires.

FUNDACIÓN CAZADORES

Es un espacio de formación y reflexión para artistas visuales interesadxs en perfeccionar, potenciar o indagar en sus prácticas creativas, con la guía de artistas de reconocida inserción en el medio y en la actividad docente.

Hacemos Fundación Cazadores

Viviana Romay - Directora General

Daniel Levin Frieder – Director Institucional

Sergio Bazán – Director Visual

Mariano Retorta - Responsable de producción

Adrián Grimozzi – Coordinación técnica

Jazmín Cañete - Asistencia general

Lena Mandel – Responsable de RRSS